

Volker Plagemann

Das deutsche Kunstmuseum

1790-1870

Lage, Baukörper,
Raumorganisation,
Bildprogramm



Prestel-Verlag München 1967

Inhaltsverzeichnis

Vorworte: Herausgeber und Verfasser	9
I EINFÜHRUNG	
Die europäischen Vorstufen	11
Die Villa Albani 11 - Das Britische Museum 12 - Das Museum Fridericianum 12 - Das Museo Pio-Clementino 14 - Das Mu- séeum Français 15 - Das Musée des Monuments Français 17 Die französischen Museumsentwürfe 18	
Deutsche Kunstsammlungen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	22
Die ersten deutschen Museumspläne	24
Gedanken der Romantiker	25
›Alrdeutsche Kunst‹ und ›vaterländische Museen‹	27
Die fürstlichen Museumsbauten 1815-1848	30
Die bürgerlichen Museumsbauten bis 1870	33
Ende des monumentalen Museums	35
Literatur	35
Ziele der Arbeit	36
II DIE ERSTEN MUSEUMSPLÄNE	
Der erste Plan zu einem Museum in Berlin	38
Der erste Museumsentwurf Karl Friedrich Schinkels	42
III DIE FÜRSTLICHEN MUSEUMSBAUTEN 1815-1848	
Die Glyptothek in München	43
Die Planungs- und Baugeschichte 43 - Der erste Entwurf Karl von Fischers 47 - Das Bauprogramm 47 - Der Konkur- renzentwurf Karl von Fischers 48 - Der Entwurf Haller von Hallersteins 49 - Die Konkurrenzentwürfe Leo von Klenzes 52 Das Wagnersche Planschema 53 - Der dritte Entwurf Karl von Fischers 54 - Die Zwischenentwürfe Leo von Klenzes 55 - Der Königsplatz 56 - Der Baukörper 56 - Die Fassaden 57 - Die innere Organisation 57 - Die Bildprogramme 61 - Zusammen- fassung 63	
Der Plan eines Antikensaales in Stuttgart	65
Das Museum in Berlin	66
Planungs- und Baugeschichte 66 - Der Plan zum Umbau der Akademie 70 - Der Lustgarten 71 - Der Baukörper 72 - Die Fassaden 72 - Die innere Organisation 73 - Die Bildpro- gramme 78 - Zusammenfassung 80	
Die Pinakothek in München	82
Planungs- und Baugeschichte 82 - Der Bauplatz 83 - Der Bau- körper 83 - Die Fassaden 84 - Die innere Organisation 84 Die Bildprogramme 87 - Zusammenfassung 88	
Das ›Pantechon‹ in Athen	90
Der Bauplatz 90 - Der Außenbau 90 - Die innere Organi- sation 91 - Zusammenfassung 92	

Die Kunsthalle in Karlsruhe	93
Die Baugeschichte 93 - Die Vorentwürfe 94 - Der Bauplatz 95 Der Außenbau 95 - Die innere Organisation 96 - Die Bild- programme 98 - Zusammenfassung 100	
Das Kunstgebäude in Stuttgart	102
Planungs- und Baugeschichte 102 - Projekt I - Thourets Ent- wurf von 1833 103 - Projekt II - Thourets Entwurf von 1863 103 - Projekt IV - Thourets Entwurf von 1837 104 - Pro- jekt V - die drei Entwürfe von 1838 104 - Der Entwurf Niko- laus von Thourets 105 - Der Entwurf Zanthos 106 - Der ausge- führte Bau von Barth 106 - Die Bildprogramme 106 - Zu- sammenfassung 107	
Die neue Eremitage in Leningrad	109
Die Baugeschichte 109 - Der Bauplatz 109 - Der Baukörper 110 Die Fassaden 110 - Die innere Organisation 111 - Die Bild- programme 113 - Die Stellungnahme Gustav Friedrich Waa- gens 114 - Zusammenfassung 115	
Das Neue Museum in Berlin	117
Die Baugeschichte 117 - Die geplante Anlage 117 - Die Lage 118 Der Außenbau 119 - Die innere Organisation 120 - Die Bild- körper 122 - Zusammenfassung 125	
Die Neue Pinakothek in München	127
Die Baugeschichte 127 - Der Bauplatz 127 - Der Baukörper 127 Die innere Organisation 128 - Die Bildprogramme 129 - Zu- sammenfassung 130	
Die Gemäldegalerie in Dresden	131
Planungs- und Baugeschichte 131 - 1. Projekt auf der Stall- wiese 135 - 2. Projekt auf der Stallwiese 135 - 1. Zwinger- anbauprojekt 136 - 2. Zwingeranbauprojekt 136 - 3. Zwinger- anbauprojekt 136 - 4. Zwingeranbauprojekt 137 - Vorstufen zum ausgeführten Projekt 137 - Der Bauplatz 137 - Der Bau- körper 138 - Die Fassaden 138 - Die innere Organisation 139 Die Bildprogramme 140 - Zusammenfassung 143	
Das Nationalmuseum in Stockholm	145
Die Baugeschichte 145 - Stülers Gutachten 146 - Der Bau- körper 146 - Die Fassaden 146 - Die innere Organisation 147 Die Bildprogramme 148 - Zusammenfassung 149	
IV DIE BÜRGERLICHEN MUSEUMSBAUTEN BIS 1870	
Die Gebäude der Museumsgesellschaften	150
Das Haus ›Museum‹ in Bremen 150 - Das Haus ›Museum‹ in Karlsruhe 150 - Zusammenfassung 151	
Das Museum Ferdinandeum in Innsbruck	152
Die Baugeschichte 152 - Die Entwürfe Menapaces 153 - Die Pläne von Alois Haas 153 - Der Bauplatz 154 - Der Außen- bau 154 - Die innere Organisation 154 - Die Bildprogramme 155 - Zusammenfassung 155	
Das Museum in Basel	156
Die Baugeschichte 156 - Der Bauplatz 157 - Der Außen- bau 157 - Die innere Organisation 157 - Bildprogramme 158 Zusammenfassung 158	

Die Kunsthalle in Bremen	160
Die Baugeschichte 160 - Der Entwurf von Georg Ludwig Friedrich Laves 162 - Der Bauplatz 162 - Der Außenbau 163 - Die innere Organisation 163 - Die Bildprogramme 163 - Zusammenfassung 164	
Das Museum für Kunst und Wissenschaft in Hannover	165
Die Baugeschichte 165 - Der »Entwurf zu einem Gebäude für Kunst- und Gewerbeausstellungen etc.« 166 - Der Außenbau 166 - Die innere Organisation 167 - Die Bildprogramme 167 - Zusammenfassung 168	
Das Wallraf-Richartz-Museum in Köln	169
Die Baugeschichte 169 - Der Entwurf Ernst Zwirners 170 - Der Entwurf Joseph Feltens 171 - Der Entwurf Julius Raschdorffs 172 - Der Außenbau 173 - Die innere Organisation 174 - Die Bildprogramme 174 - Zusammenfassung 174	
Das Museum in Leipzig	176
Die Baugeschichte 176 - Der Bauplatz 177 - Der Außenbau 178 - Die innere Organisation 178 - Die Bildprogramme 179 - Zusammenfassung 181	
Die Kunsthalle in Kiel	182
Die Baugeschichte 182 - Das Bauwerk 182	
Das Museum in Weimar	184
Die Baugeschichte 184 - Der Bauplatz 185 - Der Außenbau 185 - Die innere Organisation 185 - Die Bildprogramme 186 - Zusammenfassung 187	
Die Kunsthalle in Hamburg	189
Die Baugeschichte 189 - Ein Entwurf Gottfried Sempers 191 - Der Bauplatz 191 - Der Außenbau 192 - Die innere Organisation 192 - Das Bildprogramm 193 - Zusammenfassung 194	
 V DAS ENDE DES MONUMENTALEN MUSEUMS	 196
TAFELTEIL	199
Abbildungsnachweis	200
Anmerkungen	362
Zeittafel zur Entstehung deutscher Museen im 19. Jahrhundert	378
Anhang	379
Zur Glyptothek in München 397 - Zum Museum in Berlin 389 - Zur Pinakothek in München 390 - Zur Kunsthalle in Karlsruhe 394 - Zum Kunstgebäude in Stuttgart 395 - Zur Eremitage in Leningrad 395 - Zum Neuen Museum in Berlin 395 - Zur Neuen Pinakothek 397 - Zur Gemäldegalerie in Dresden 398 - Zum Nationalmuseum in Stockholm 398 - Zum Ferdinandeum in Innsbruck 398 - Zum Museum in Basel 399 - Zur Kunsthalle in Bremen 401 - Zum Museum in Hannover 401 - Zum Wallraf-Richartz-Museum in Köln 401 - Zum Museum in Leipzig 402 - Zur Kunsthalle in Kiel 403 - Zum Museum in Weimar 403 - Zur Kunsthalle in Hamburg 404	
Verzeichnis der Literatur	405
Register	410
Verdankung	416