

Claudia Brinker-von der Heyde

Die literarische Welt des Mittelalters

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 7 |
| I. Ein Buch entsteht | 9 |
| 1. Die Herstellung des Materials | 9 |
| 2. Schreiben und Malen | 21 |
| 3. Schreiborte | 34 |
| 4. Schreiber und Schreiberinnen | 39 |
| 5. Das Gewand des Buches | 51 |
| 6. Die Kosten für eine Handschrift | 53 |
| 7. Aufbewahrung und Archivierung | 54 |
| 8. Die Revolution des Buchdrucks | 55 |
| II. Bücher auf Bestellung | 60 |
| 1. Literarische Zentren | 60 |
| 2. Literaturliebhaber und Mäzene | 66 |
| 3. Literaturmanagement: Die Manessische Liederhandschrift | 81 |
| 4. Bibliophilie: Die Bibliothek eines Adligen im 15. Jahrhundert | 94 |
| III. Das Buch und seine Rezipienten | 96 |
| 1. Hören und/oder Lesen | 96 |
| 2. Buch- und Textkörper | 117 |
| 3. Die Sinnlichkeit des Lesens | 126 |
| IV. Autoren und Texte | 128 |
| 1. Die Dichter: Anonymität – Selbstinszenierung – Historizität | 128 |
| 2. Die Werke: Überlieferung – Sprache – Literaturbegriff | 149 |
| Literatur | 167 |
| Glossar | 174 |
| Personenregister | 186 |
| Sachregister | 189 |