

Avant-propos	
Dendrochronological analyses of some paintings by H. Bosch and his followers	p. 3
Le Triptyque de la Tentation de saint Antoine de Jheronimus Bosch : La photographie et la reflectographie infrarouges dans la detection du dessin sous-jacent	p. 9
The Lisbon triptych by Jeroen Bosch : an annotation	p. 16
Avare Vixisti : Death and the Miser by Hieronymus Bosch : drawings, underdrawing, painting and meaning	p. 22
A newly established triptych by Hieronymus Bosch	p. 33
Death and the miser : alterations and implications	p. 39
Couronnements d'epines : Escorial-Valencia-Madrid (Lazaro Galdiano), par	p. 45
The Triptych of the insults attributed to El Bosco : a technical study	p. 58
The copy of the Garden of delights in Budapest revisited	p. 64
Les copies du Jardin des delices dans les collections royales espagnoles, par	p. 75
Enfer : Vision de Tondale : Porto, fondation Guerra-Junqueiro, par	p. 81
Hieronymus Bosch as model provider for a copyright free market	p. 84
Jheronimus Bosch, The pedlar : reconstruction, restoration and painting technique	p. 102
L'Escamoteur du Musee municipal de Saint-Germain-en-Laye : presentation, etude technique et restauration, par	p. 119
Le Festin burlesque de Jan Mandijn, par	p. 130
The Garden of paradise at the Art Institute of Chicago and its relationship to the work of Hieronymus Bosch	p. 140
Le dessin sous-jacent de l'Enfer de Pieter Huys au Musee du Prado, par	p. 150
Painting in Antwerp before iconoclasm (ca. 1480-1566), a socio-economic approach : comments on methodology	p. 161
The Last Supper as a starting point for the study of the workshop practices in the group Pieter Coecke van Aelst	p. 165
Joos Van Cleve's self-portraits : new insights	p. 175
The underdrawing of Andrea Mantegna's San Zeno altarpiece in Verona (1456-59)	p. 183
The practice of erasing spolvero dots in Italian renaissance panel paintings : a hypothesis	p. 196
Recherches sur Bellini et son ecole, par	p. 207
Nouvelles recherches de systemes digitaux pour l'etude technologique de la peinture, par	p. 212
Bramantino and Luini at the Pinacoteca Ambrosiana : XRF spectrometry and IRR	p. 221
IRR-investigation of the panel paintings by Hugo van der Goes in the Berlin Gemaldegalerie	p. 235
Jan van Eyck's Madonna in a church : re-viewing stylistic assumptions	p. 250
Shedding light on an Eyckian virgin : the infrared reflectography of the Ince Hall Virgin and child	p. 260
Revelations about Jan van Eyck's Virgin and child with Saints Donatian and George, and the Canon van der Paele	p. 273
St. Jerome in the wilderness : paintings in Venice by Piero della Francesca, Giovanni Bellini and Hieronymus Bosch	p. 286

Un dessin mecanique au pantographe pour reproduire une composition? Le dessin sous-jacent d'un Triomphe de la Mort de Pierre Breughel le Jeune, par	p. 298
Bibliographie de l'infrarouge et du dessin sous-jacent	p. 311
Table of Contents provided by Blackwell's Book Services and R.R. Bowker. Used with permission.	