

# Zwischen Romantik und Moderne

Glasmalerei und gestaltetes Glas  
im Dom St. Nikolai zu Greifswald  
1833 bis 1989

Inauguraldissertation zur Erlangung des akademischen  
Grades eines Doktors der Philosophie der Philosophischen  
Fakultät der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald

vorgelegt von:  
Reinhard Kuhl

Weitenhagen/Potthagen 2016

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	5
<b>Forschungsstand und Quellenlage</b>	7
<b>1. Preußische Glasmalerei im 19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der heutigen Region Vorpommern</b>	14
1.1. Künstlerische Voraussetzungen und restauratorische Erfordernisse	14
1.2. Gestaltnahme einer preußischen Glasmalerei in der Region Vorpommern	27
<b>2. Glasmalerei und gestaltetes Glas im Dom St. Nikolai (Nikolaikirche)</b>	39
2.1. Baugeschichtliche Einordnung	39
2.2. Die Glasmalereiausstattung im Überblick	43
<b>2.3. Die Ostfenster</b>	48
2.3.1. Die Vollendung der „Vision der Kathedrale“	48
a) Die Interpretation durch Nikolaus Zaske	48
b) Die Agendenreform Friedrich Wilhelm des III. von 1817	54
c) Das Finelius-Porträt Gottlieb Gieses von 1820	56
d) Karl Friedrich Schinkel	59
e) Die Idee Gieses zur architektonischen Umformung und Glasfüllung der Fenster	62
f) Caspar David Friedrich	67
g) Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher und Johann Christian Finelius	70
h) Romantische Lichtästhetik – die Vollendung der „Vision der Kathedrale“	77
i) Die Ostfenster zwischen Idee und Realisation	81
2.3.2. Die Fenster des Binnenchors und das Fenster über dem Westeingang	84
2.3.3. Die architektonische Gestalt der Ostfenster	93
2.3.4. Die Glasmalerei des mittleren Ostfensters (Fenster oI)	96
2.3.5. Die Glasmalerei der seitlichen Ostfenster (Fenster nII und sII)	103
2.3.6. Entstehungsgeschichte der Glasmalereien für die Ostfenster	105

2.3.7.	Das Herstellungsverfahren	116
2.3.8.	EXKURS I: Die Glasmalerei Dr. Heinrich Oidtmann und der Architekt Theodor Prüfer	121
2.3.9.	Ausbau, sukzessiver Verlust sowie Bemühungen zu einer Rückgewinnung der Ostfenster	126
<b>2.4.</b>	<b>Das Lutherfenster</b>	<b>155</b>
2.4.1.	Die Lutherfeier 1883 und das Lutherfenster	155
2.4.2.	EXKURS II: Nach- und Nebenwirkungen der Fensterstiftungen von 1879 und 1883	168
2.4.3.	Die Bedeutung des Lutherfensters – Anmerkungen zu einer Interpretation	172
2.4.4.	Die Restaurierung des Lutherfensters 1994	184
<b>2.5.</b>	<b>Die ornamentalen Glasmalereien in den Fenstern der Kapellen XI und XII (Fenster nwII und swII)</b>	<b>187</b>
2.5.1	Entstehungsgeschichte und Bedeutung	187
<b>2.6.</b>	<b>Das Schöpfungsfenster von Hans Kock als Bestandteil des neuen liturgischen Zentrums von 1989</b>	<b>197</b>
2.6.1.	Versuch einer Annäherung	197
	a) Das Schöpfungsfenster und die Expansion des Raumes	197
	b) Kontraktion als Konkretion: Das Schöpfungsfenster und die „Menschenmitte“	200
	c) Das Schöpfungsfenster als „Bildhauerarbeit“	205
2.6.2.	Denkmalpflegerische Voraussetzungen und Werkprozess	211
<b>2.7.</b>	<b>Resümee und Ausblick</b>	<b>223</b>
<b>3.</b>	<b>Dokumentenanhang</b>	<b>229</b>
3.1.	Dokument I: Karl Friedrich Schinkel – Reisebericht, 1835	
3.2.	Dokument II/1: Spenderliste Ostfenster, 1878/79	
3.2.	Dokument II/2: Abrechnung Ostfenster, 1879	
3.3.	Dokument II/3: Thümmel-Gutachten zu den Ostfenstern, 1986	
3.4.	Dokument III: Sammlungsliste für das Lutherfenster, 1883	
3.5.	Dokument IV: Erlaß des preußischen Ministeriums der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten, 1884	
<b>4.</b>	<b>Gedruckte Quellen und Archive</b>	<b>239</b>
<b>5.</b>	<b>Bildteil</b>	<b>261</b>