

*Sous la direction de
Catherine Cardinal et Laurence Riviale*



Collection Histoires croisées

DÉCORS DE PEINTRES

INVENTION ET SAVOIR-FAIRE,
XVI^E-XXI^E SIÈCLES

2 0 1 6

Presses universitaires Blaise Pascal

TABLE DES MATIÈRES

LES AUTEURS		7
REMERCIEMENTS		9
AVANT-PROPOS		
	Catherine Cardinal	11
INTRODUCTION		
	1 Laurence Riviale	15

PREMIÈRE PARTIE	Quand le feu devient couleur : céramique, émail, vitrail	
2	Anne Lajoix <i>Inaltérable ou le rêve de la trace éternelle, essai</i>	31
3	Marie-Laure de Rochebrune <i>Charles-Nicolas Dodin (1734-1803) peintre de figures à la manufacture royale de porcelaine de Vincennes-Sèvres au XVIII^e siècle</i>	47
4	Céline Paul <i>Tables d'artistes. La porcelaine de Limoges et les décors de peintres</i>	61
5	Gwenn Gayet <i>Alfred Beau à Quimper (1829-1907), "peintre de tableaux sur faïence". Une production novatrice</i>	77
6	Véronique Notin <i>Léonard Limosin, émailleur, peintre, valet de chambre du roi</i>	87
7	Vincent Bastien <i>Les sources iconographiques des émailleurs miniaturistes sur les boîtes en or et les objets de luxe parisiens du XVIII^e siècle</i>	101
8	Catherine Cardinal <i>Paul Victor Grandhomme (1851-1944), peintre-émailleur</i>	115

- 9 Isabelle Lecocq
*La création et la réalisation de vitraux civils
 par l'atelier Osterrath (Tilff et Liège, 1872-1966)* **139**

DEUXIÈME PARTIE La broche comme pinceau : tapis et tapisserie

- 10 Guillaume Kazerouni
*Simon Vouet et la tapisserie.
 Cartons ou fragments de décors.
 Réflexions autour de quelques peintures* **159**
- 11 Wolf Burchard
*Les décors tissés de Charles Le Brun :
 les Gobelins et la Savonnerie* **171**
- 12 Christophe Henry
*Les Gobelins et l'Académie de France à Rome au XVIII^e siècle.
 Approche d'une synergie décorative* **187**
- 13 Bruno Ythier
*Relations entre tapisseries et peinture à Aubusson,
 XVIII^e-XX^e siècles : les références bibliographiques
 à l'épreuve de l'examen des œuvres textiles* **205**

TROISIÈME PARTIE Les peintres-décorateurs : le dialogue entre le faire et le penser

- 14 Évelyne Thomas
*Les plafonds à poutres et solives.
 Décors peints et dorés
 dans la seconde moitié du XVI^e siècle en France* **225**
- 15 Magali Bélim-Droguet
*Les décors du château d'Ancy-le-Franc :
 du dessin sous-jacent aux sources iconographiques* **241**
- 16 Annie Regond
*Peindre la bataille de Lépante sur les murs
 aux XVI^e et XVII^e siècles* **257**
- 17 Yoann Gros Lambert
*Alexis Peyrotte (1699-1769),
 un peintre décorateur sous Louis XV* **277**

18	Jérémy Cerman <i>L'artiste peintre et l'industrie du papier peint : échecs et collaborations au tournant des XIX^e et XX^e siècles</i>	295
19	Pierre Sérié <i>France/Amérique, décorateur ou muraliste : deux attitudes face à l'architecture</i>	309
20	Éva Jospin / plasticienne, Nathalie Junod Ponsard / artiste visuelle, Ramy Fischler / designer, Marie-Hélène Bersani / Directrice de la production au Mobilier national. Propos recueillis par Marianne Jakobi et Diane Watteau <i>Pratiques actuelles : l'artiste entre invention et réalisation</i>	325

CONCLUSION

21	Marc Bayard <i>Pour une histoire de l'art du faire</i>	345
----	---	------------

TABLE DES ILLUSTRATIONS / CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	347
--	------------

TABLE DES MATIÈRES	379
---------------------------	------------