

Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte

Neue Folge, Band 1
2015

MICHAEL IMHOF VERLAG

Inhalt

<i>Katja Lembke, Jochen Luckhardt und Rainer Stamm</i> Vorwort zur neuen Reihe	9
<i>Cornelia Aman, Babette Hartwig</i> Vorwort der Herausgeberinnen	10
Die Geschichte des Retabels und sein historisches Umfeld	
<i>Carsten-Peter Warncke</i> Die Teile und das Ganze. Das Göttinger Barfüßerretabel und sein Bild in der Forschung	13
<i>Heide Grape-Albers, Babette Hartwig, Cornelia Aman</i> Das Göttinger Barfüßerretabel von 1424. Geschichte des Werkes und seiner Restaurierungen	20
<i>Urs Boeck</i> Die Barfüßerkirche in Göttingen	30
<i>Eva Schlotheuber</i> Die politische und kulturelle Stellung der Franziskaner im spätmittelalterlichen Göttingen	41
<i>Ellen Widder</i> Sühnezeichen, Gedächtnisstiftung, Zukunftsplanung, Bewältigungshandeln? Das Barfüßerretabel und der Göttinger Herzogshof	54
Tafeln 1–14	83
Ikongraphie, Funktion, Zusammenhänge	
<i>Martin Schawe</i> Der geschlossene Zustand	99
<i>Michael Brocke</i> Die biblisch-hebräischen Bücher des Barfüßerretabels	112
<i>Thomas Noll</i> Zur Ikongraphie der ‚Festtagsseite‘ des Göttinger Barfüßerretabels	117
<i>Ulrich Willerding</i> Zur Darstellung von Flora auf dem Göttinger Barfüßerretabel	143
<i>Klaus Niehr</i> Erzählebenen, Erzählformen, Erzählmotive im Bild. Die Festtagsseite des Göttinger Barfüßerretabels	161
<i>Johannes Tripps</i> Zum franziskanischen Bildprogramm und zur stilistischen Herkunft	177
<i>Heike Schlie</i> Die Ordnung der Bilder. Positionierungen im Hochaltarretabel der Göttinger Barfüßerkirche	185
<i>Petra Marx</i> Das Magdalenenretabel aus dem Hildesheimer Reuerinnenkloster. Überlegungen zu seiner Herkunft anhand von Bildprogramm, Entstehungskontext und Sammlungsgeschichte	211
<i>Martina Sitt</i> Fragen zu sechs Heiligen in der Hamburger Kunsthalle – Teil eines Magdalenenretabels und von der Hand des Meisters des Göttinger Barfüßeraltars?	236
<i>Cornelia Aman</i> Die Unterzeichnungen der Barfüßer-Werkstatt im stilistischen Vergleich	241
<i>Götz Pfeiffer</i> Im Blick gen Westen – Die Stellung des Barfüßer-Meisters zur Malerei in Köln und Westfalen um 1400	262

<i>Maria Deiters</i> Das Barfüßerretabel und die ‚mitteldeutsche Kunst‘ – Zum kunsthistorischen Beziehungsgefüge im spätmittelalterlichen ‚Sachsen‘	275	<i>Babette Hartwig</i> Ausgewählte technische Befunde vom Göttinger Barfüßerretabel im zeitgenössischen Vergleich	403
Tafeln 15–22	295	<i>Iris Herpers</i> Die Magdalenen Tafel des Barfüßer-Meisters – technologische Befunde im Vergleich	442
Kunsttechnologische Forschung, Konservierung und Restaurierung		<i>Babette Hartwig</i> Werke und Werkstatt des Barfüßer-Meisters	449
<i>Babette Hartwig</i> Das Projekt „Konservierung, Restaurierung und Erforschung des Göttinger Barfüßeraltars von 1424“	305	<i>Babette Hartwig, Sonja Friedmann, Karin Leopold</i> Die Schäden und ihre Kartierung	469
Personentafel und Dank	319	<i>Babette Hartwig, Harald Theiss</i> Die statischen Mängel und die Wiedergewinnung der Wandelbarkeit	499
<i>Babette Hartwig</i> Kunsttechnologische Analyse des Göttinger Barfüßerretabels mit Schlussfolgerungen zu Charakteristika und Struktur der Werkstatt	321	<i>Viola Bothmann, Babette Hartwig</i> Die Maßnahmen. Konservierung, Restaurierung und Neupräsentation	511
<i>Christoph Herm, Armin Gross</i> Materialanalysen am Göttinger Barfüßerretabel	381	Bibliographie	528
<i>Erling S. Skaug</i> Stippled angels and ‘forgotten haloes’	395	Abbildungsnachweis	532
		Kurzbiographien der Autoren	534
		Impressum	536