

TERMINATOR

DIE MÖGLICHKEIT DES ENDES.

BEWÄLTIGUNG UND ZERSTÖRUNG ALS
KREATIVE PROZESSE IN
BILDENDER KUNST, LITERATUR UND MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON SEBASTIAN BADEN
MIT UNTERSTÜTZUNG DER HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN UND
DER STAATLICHEN AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE KARLSRUHE

| | | | |
|--|----|--|-----|
| Tafelteil: Farbabbildungen zu den Texten..... | 02 | Der K(r)ampf der Zeichen: Graffiti G. J. LISCHKA..... | 89 |
| Einführung..... | 35 | Gleich knallt's! - Zerstörung als konstitutives Element SUSANNE DÜCHTING..... | 91 |
| Sex in the Terminator NANCY SHUI-YEN CHENG..... | 42 | Terrorkunst. Die ästhetische Distanz zur Katastrophe SEBASTIAN BADEN..... | 100 |
| „Blob“: Killing Television ANNEPRECKEL..... | 50 | Die Gewalttätigkeit alles Irdischen und die Bewältigung der Welt bei Hieronymus Bosch STEFAN FISCHER..... | 111 |
| Kunst nach dem 11.09.2001 - Filmische Strategien gegen die visuelle Verstumung HENRI DE RIEDMATTEN..... | 59 | The Eve of Destruction AXEL HEIL..... | 119 |
| Die De(Kon)struktion der Gegenwart als Zukunft oder today is only yesterday's tomorrow FRANK-D. BECHTER..... | 65 | „Runter Junge!“ - das Ende der Form und die Katastrophe musikalischer Unendlichkeit MICHAEL HARENBERG..... | 123 |
| Schrecken ohne Ende. Goyas moderne Grotesk-Visionen vom Krieg KAROLINE KÜNKLER..... | 74 | Der Tod und seine ästhetische Verarbeitung im Mittelalter HANS-PETER ANSCHÜTZ..... | 132 |
| Komar & Melamid und die Denkmalkritik DEURIM BAYAR..... | 82 | | |

| | |
|--|-----|
| Traumatische Geschichte. Wiederholungszwang des Erzählens in Alfred Döblins „ <i>Berlin Alexanderplatz</i> “ LUKAS BADEN..... | 138 |
| Das Ende als iterativer Prozess. Eine Untersuchung zu Theresia Walsers „ <i>King Kongs Töchter</i> “ EDNA EPELBAUM..... | 145 |
| Auslöschungsbilder und Auslöschungsverfahren bei Thomas Bernhard ALINA VOICA..... | 153 |
| English Abstracts..... | 161 |
| Autorenverzeichnis..... | 166 |
| Abbildungsverzeichnis..... | 172 |
| Impressum..... | 176 |