

La Poetica dell'Arte Povera

Herausgegeben von Annegret Laabs

Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen Magdeburg
14. September bis 7. Dezember 2003

Hatje Cantz Verlag

Inhalt

Einleitung		Die Künstler	
<i>Annegret Laabs</i>	9	Giovanni Anselmo	178
Essays		Alighiero e Boetti	182
Arte Povera		Pier Paolo Calzolari	187
Materialkonzepte und Ideenprozesse		Luciano Fabro	189
<i>Nike Bätzner</i>	12	Piero Gilardi	193
Offener Brief an Germano Celant		Jannis Kounellis	195
<i>Piero Gilardi</i>	21	Mario Merz	198
Arte Povera und die italienische		Marisa Merz	201
Identität der Künstler		Giulio Paolini	203
<i>Corinna Criticos</i>	25	Pino Pascali	206
Eine Sonde entgegengesetzter Realitäten		Giuseppe Penone	210
Zur Verwendung von Material		Michelangelo Pistoletto	214
<i>Kolja Kohlhoff</i>	28	Emilio Prini	218
Träger der Erinnerung. Fotografien		Gilberto Zorio	225
als Dokumente		Mit Texten von <i>Uwe Jens Gellner,</i>	
<i>Christiane Meyer-Stoll</i>	35	<i>Andreas Hornemann, Kolja Kohlhoff</i>	
Ambivalenz zwischen Affinität		und <i>Giovan Batista Salerno</i> sowie	
und Ablehnung. Arte Povera und Musik		Originalaussagen der Künstler	
<i>Tobias Zervosen</i>	42	Auswahlbibliografie	
Die Ausstellung		zur Arte Povera	227
Fotografien von <i>Claudio Abate</i>	47	zu den Künstlern	231
La Poetica dell' Arte Povera		Verzeichnis der ausgestellten Werke	233
<i>Annegret Laabs</i>	129	Abbildungsnachweis	238