

Die ›Kunststadt‹ München 1937

**Nationalsozialismus und  
›Entartete Kunst‹**

*Herausgegeben von*

Peter-Klaus Schuster

*Mit Beiträgen von*

Karl Arndt, Fridolin Dressler, Hans Martin von Erffa,  
Hans-Joachim Hecker, Dieter Kuhrmann, Dagmar Lott,  
Mario-Andreas von Lüttichau, Karl-Heinz Meißner,  
Peter-Klaus Schuster und Armin Zweite

Prestel-Verlag

# Inhalt

<i>Hubertus Falkner von Sonnenburg/ Peter-Klaus Schuster</i>	7	Nationalsozialistischer Bildersturm und Rettung der Moderne
<i>Peter-Klaus Schuster</i>	12	München – das Verhängnis einer Kunststadt
<i>Karl-Heinz Meißner</i>	37	»München ist ein heißer Boden. Aber wir gewinnen ihn allmählich doch.«
<i>Hans-Joachim Hecker</i>	56	Mißbrauchtes Mäzenatentum?
<i>Karl Arndt</i>	61	Das ›Haus der Deutschen Kunst‹ – ein Symbol der neuen Machtverhältnisse
<i>Mario-Andreas von Lüttichau</i>	83	›Deutsche Kunst‹ und ›Entartete Kunst‹: Die Münchner Ausstellungen 1937

---

## Dokumentation

Rekonstruktion der Ausstellung ›Entartete Kunst‹	120
(bearbeitet von Mario-Andreas von Lüttichau)	
Ausstellungsführer ›Entartete Kunst‹	183
Zieglers Rede zur Eröffnung der Ausstellung ›Entartete Kunst‹	217
Zeitzeugnisse zur Ausstellung ›Entartete Kunst‹	219
Katalog der ›Großen Deutschen Kunstausstellung‹	222
Hitlers Rede zur Eröffnung der ›Großen Deutschen Kunstausstellung‹	242
Zeitzeugnisse zur ›Großen Deutschen Kunstausstellung‹	253

---

<i>Armin Zweite</i>	261	Franz Hofmann und die Städtische Galerie 1937
<i>Dagmar Lott</i>	289	Münchens Neue Staatsgalerie im Dritten Reich
<i>Dieter Kuhrmann</i>	301	Die Säuberungsaktion in der Staatlichen Graphischen Sammlung
<i>Fridolin Dressler</i>	306	Bücher für die Ausstellung ›Entartete Kunst‹
<i>Hans Martin von Erffa</i>	311	Pappstreifen und Pappmaché

---

Ausgewählte Bibliographie 316

Register 319