

Lust und Verlust

Kölner Sammler zwischen Trikolore
und Preußenadler

[1.]

herausgegeben von
Hiltrud Kier und Frank Günter Zehnder

Wienand Verlag

Inhalt

I. Aufsatzteil

- 15 Wolfgang Schmid
Kölner Sammler im Renaissancezeitalter
- 31 Jutta Seyfarth
Die Bildersammlung der Familie Imstenraedt. Ein Barockkabinett in Köln
- 37 Dietmar Spengler
Die graphische Sammlung des ehemaligen Jesuitenkollegs in Köln
- 45 Theo Jülich
Jean Guillaume Adolphe Fiacre Honvlez – alias Baron von Hüpsch
- 57 Elga Böhm
Das Besucherbuch des Freiherrn Johann Wilhelm Adolph von Hüpsch aus den Jahren 1776 bis 1803
- 77 Toni Diederich
Die Säkularisation in Köln während der Franzosenzeit – Vorgeschichte, Durchführung und Folgen
- 85 Norberto Gramaccini
Rubens' Petrus-Martyrium im Exil
- 91 Roland Krischel
Die Rückkehr des Rubens – Kölns Kunstszene zu Beginn der preußischen Epoche
- 113 Christoph Schaden
*»daß viele solcher Kirchen des Nothdürftigsten entbehren...«
Die Neuausstattung der entleerten Pfarrkirche St. Severin 1803 – 1828*
- 121 Mechtild Kronenberg
Zur Entwicklung des Kölner Kunsthandels
- 141 Christoph Becker
Das Kölner Sammelwesen im Zeitalter der Aufklärung – ein besonderer Fall
- 149 Gregor Berghausen
Wirtschaftliche Verflechtungen der Kölner Sammler zwischen der französischen Besetzung Kölns und dem Vormärz
- 163 Georg Mölich
Preußische Kulturpolitik am Rhein nach der Besitzergreifung – eine Skizze

- 169 Cornelius Steckner
Kölner Sammlungen in Reisehandbüchern
- 179 Cornelius Steckner
Kölner Bilder nach Bildern
- 185 Annemarie Gethmann-Siefert – Bernadette Collenberg
Die Kunstsammlung auf dem Weg ins Museum – Anspruch und Wirkung der Bildersammlung der Brüder Boisserée
- 193 Susanne Mädger
Jakob Johann Nepomuk Lyversberg, Kaufmann und Kunstsammler
- 205 Christoph Schaden
»Bei Haxthausen viel Bilder-Plunder...«
Das Schicksal des städtischen Regierungsrats und Kunstsammlers Werner Moritz von Haxthausen in Köln 1816 – 26
- 215 Frank Günter Zehnder
»Mehrere sehenswerthe Gemälde aus der kölnischen Schule«
Die Sammlung Johann Georg Schmitz
- 225 Gabriele Teichmann
Die Familie Oppenheim als Kunstsammler 1800 – 1850
- 237 Roland Krischel
Kölner Maler als Sammler und Händler
- 263 Hans Ost
Bildnisse von Caspar Benedikt Beckenkamp – Mit einem Exkurs zur Gemäldesammlung des Clemens August Maria von Merle
- 283 Susanne Blöcker
Die Antikensehnsucht der Sibylle Mertens-Schaaffhausen (1797 – 1857)
- 303 Christoph Merzenich
»Di dilettanza per un artista« – *Der Sammler Antonio Giovanni Ramboux in der Toskana*
- 315 Gunter Quarg
Naturwissenschaftliche Sammlungen in Köln
- 323 Tyll Kroha
Große Sammlungen in kleinem Format
- 327 Joachim Deeters
Sammlungen zur kölnischen Geschichte: Alter und Wallraf

- 341 Brigitte Wolff-Wintrich
Kölner Glasmalereisammlungen des 19. Jahrhunderts
- 355 Wolfgang Schmitz
Privatbibliotheken zwischen Trikolore und Preußenadler
- 373 Hiltrud Kier
Das Zeughaus
- 377 Susanne Blöcker
*»Ehr sitt doch als Docter ne kresteliche Mann«
Medicinae Doctor Joseph Kerp. Wundarzt und Sammler*
- 389 Bianca Thierhoff
Ferdinand Franz Wallraf – Ein Sammler des »pädagogischen Zeitalters«
- 407 Uwe Westfehling
Ferdinand Franz Wallraf als Graphiksammler
- 417 Rita Wagner
Überlegungen zu Wallrafs »Cölnischer Portrait Sammlung«
- 429 Peter Noelke
Die Altertumsammlungen Ferdinand Franz Wallrafs und ihre Rezeption
- 457 Susanne Blöcker
Matthias Joseph De Noël
- 473 Roland Krischel
Die Privatgalerie des Kölner Stadtbaumeisters Johann Peter Weyer
- 506 **II. Katalogteil**
- III. Anhang**
- 483 *Zeittafel*
- 684 *Bibliographie*
- 695 *Abbildungsnachweise*