

**Jost Hermand**

Avantgarde  
und Regression  
200 Jahre  
deutsche Kunst

**Edition Leipzig**

6	Vorwort
9	Die gescheiterte Hoffnung. Zur Malerei der Befreiungskriege
24	Realistisch geträumte Preußenbilder. Menzels Fridericana
42	Gesteigerter Sensualismus. Impressionismus als kultursoziologisches Phänomen
59	Zwischen Avantgarde, Ästhetizismus und Kommerzialisierung. Das bibliophil ausgestattete Buch um 1900
72	Meister Fidus. Vom Jugendstil-Hippie zum Germanenschwärmer
90	Fetisch oder Formelement? Das Bild des Schwarzen in expressionistischer Kunst
106	Aufschwünge ins Heroische. Deutsche Malerei im Dienst des Imperialismus
121	Bewährte Tümligkeiten. Der völkisch-nazistische Traum einer ewig-deutschen Kunst
135	Freiheit im Kalten Krieg. Zum Siegeszug der abstrakten Malerei in der ehemaligen Bundesrepublik
151	Gegen Bürgerlichkeit. Bertolt Brecht und die bildenden Künste
168	Elitäre Weltkunst oder massenverbundene Winkelkunst? Verschiebungen auf der westdeutschen Kunstszene der sechziger Jahre
186	Ohne Leitbild? Zur Rolle des Positiven in einer kritischen Kunst
201	Anmerkungen
210	Quellenverzeichnis der Abbildungen
211	Personenregister