

Haltung als Handlung

*Das Zentrum für
Politische Schönheit*



*Herausgeber
Miriam Rummel, Raimar Stange, Florian Waldvogel*

Inhalt

| | |
|--|------------|
| Vorwort | 4 |
| Aktionen | |
| <i>Masetto Bonitz Bergungsarbeiten auf Lehte (2009)</i> | 5 |
| <i>Maggy Sperl Die Säulen der Schande (2010)</i> | 33 |
| <i>Paolo Le van Schuld – Die Barbarei Europas (2011)</i> | 59 |
| <i>Vincent Halang 25.000 Euro Belohnung (2012)</i> | 77 |
| <i>Paolo Le van Sarkophag Oberndorf (2012)</i> | 97 |
| <i>Julius Graupner Die Kindertransporthilfe des Bundes (2014)</i> | 115 |
| <i>Svenja Borgschulte Erster Europäischer Mauerfall (2014)</i> | 145 |
| <i>Julian Jestadt Die Toten kommen (2015)</i> | 165 |
| <i>Sofie Neu 2099 (2015)</i> | 185 |
| <i>Jakob Eichler Die Jean-Monnet-Brücke (2015)</i> | 211 |
| <i>Nina Breher Flüchtlinge fressen (2016)</i> | 229 |
| <i>Lutz Oliver Klüppel Scholl 2017 (2017)</i> | 249 |
| <i>Alexander Kitterer Holocaust-Mahnmal Bornhagen (2017)</i> | 269 |
| Essays | |
| <i>Raimar Stange Appropriativ, agitatorisch, anständig</i> | 287 |
| <i>Karen van den Berg Riskante Manöver</i> | 305 |
| <i>Florian Malzacher Aktivismus als Aufführung</i> | 321 |
| <i>Mely Kiyak Warum fällt es der Kunstkritik so schwer, das Zentrum für Politische Schönheit als das zu betrachten, was es ist: als Kunstwerk?</i> | 331 |
| <i>Florian Waldvogel Mobilisieren und Handeln</i> | 337 |
| Schlusswort | |
| <i>Raimar Stange im Gespräch mit Shermin Laughoff und Jakob Augstein</i> | 345 |
| Credits | 352 |