

Tania LÉVY



# LES PEINTRES DE LYON AUTOUR DE 1500



Collection « Art & Société »  
PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES – 2017

# Table des matières

<i>Remerciements</i> .....	6
<i>Avertissement et abréviations</i> .....	7
<i>Préface de Fabienne JOUBERT</i> .....	9
<i>Introduction</i> .....	13
HISTORIOGRAPHIE : L'ÉMERGENCE D'UN INTÉRÊT POUR LA PEINTURE LYONNAISE .....	13
UNE BRÈVE HISTOIRE DE LYON .....	18

## Première partie

### Les peintres : pratiques artistiques et pratiques sociales

<i>Apprentissage, statuts et sociabilité</i> .....	25
DE L'APPRENTISSAGE À L'ATELIER .....	26
L'apprentissage .....	26
Les Statuts et la confrérie Saint-Luc .....	26
La communauté des peintres et la maîtrise .....	27
Transmission, dynasties et mariages .....	28
SOCIABILITÉ ET VOISINAGE .....	30
Du côté de l'Empire et du côté du Royaume .....	30
L'importance du voisinage .....	31
Association et boutiques .....	32
Réseaux .....	33
IMPOSITION ET ESTIMES .....	34
Le niveau de fortune des peintres et verriers .....	34
Les peintres et verriers : une élite urbaine? .....	35
<i>Mobilité des artistes</i> .....	43
ARTISTES ÉTRANGERS À LYON .....	43
Flamands, Espagnols, Français et Italiens .....	44
L'installation en ville .....	45

JEAN PERRÉAL : PARIS ET LE VAL DE LOIRE, BROU ET L'ITALIE .....	46
Jean Perréal de Paris : éléments de biographie .....	46
Perréal, Michel Colombe et la Bresse .....	47
Perréal, les Lyonnais et l'Italie .....	50
LES LYONNAIS HORS DES REMPARTS : ŒUVRES ET EXPERTISE .....	54
De Grenoble à Toulouse .....	54
Le duché de Savoie .....	55
Les Vaser .....	55
Le duché de Lorraine .....	61

## Deuxième partie

### Les commanditaires : notables, consuls, chanoines et rois de France

<i>Commande privée : bourgeois, érudits, marchands et banquiers</i> .....	79
ÉRUDITS, NOTABLES ET MARCHANDS : L'ENLUMINURE .....	79
L'atelier du Maître de Guillaume Lambert .....	80
Le Maître de l'Entrée et Guillaume II Le Roy .....	81
Les érudits .....	81
Les notables .....	82
LA COMMANDE VITRÉE .....	87
<i>Commandes publiques et représentation : le Consulat</i> .....	95
L'HÔTEL DE VILLE : TRAVAUX ET EMBELLISSEMENTS .....	96
LE PORTRAIT DE LA CITÉ .....	97
<i>Le clergé de Lyon et les peintres</i> .....	101
LA CATHÉDRALE ET L'ENCLOS ÉPISCOPAL .....	101
Les vitraux .....	105
Les peintures et les bannières .....	107
La maison du charnier .....	108
LES PEINTRES ET VERRIERS DE LYON ET LES ARCHEVÊQUES .....	110
Charles II de Bourbon .....	110
<i>La chapelle des Bourbon</i> .....	110
<i>Un prélat amateur d'art</i> .....	116
André d'Espinay et l'Arbresle .....	119
LES ÉGLISES DE LYON ET DU LYONNAIS .....	122
L'église Saint-Nizier .....	122
Les vitraux du diocèse .....	124
La <i>Sainte Catherine</i> du musée des Beaux-Arts .....	129
<i>La cour et le roi</i> .....	137
LA PRÉSENCE DES ROIS À LYON .....	137
Louis XI et René d'Anjou .....	137
Charles VIII et Anne de Bretagne .....	138
Louis XII et François I <sup>er</sup> .....	139
L'ENTOURAGE ROYAL .....	139
LES SEIGNEURS DE MOULINS .....	143

Troisième partie  
La ville en fête

« Joyusetés » : <i>tournois, feux de joie et mystères</i> .....	153
TOURNOIS .....	153
FEUX DE JOIE .....	154
MYSTÈRES .....	154
<i>Les entrées : cérémonies royales, cérémonies urbaines</i> .....	157
LES DONNEURS D'ORDRE ET LES PROTAGONISTES .....	158
Les conducteurs .....	159
Les artistes .....	161
<i>Tâches et salaires</i> .....	161
<i>Des artistes spécialisés ?</i> .....	164
Où est l'expositeur ? .....	166
THÈMES ROYAUX .....	167
Les fleurs de lis, l'arbre de Jessé et le Jardin de France .....	167
Le roi mythique, le roi vainqueur .....	170
THÈMES URBAINS .....	172
Le lion .....	173
La cité personnifiée, la cité transformée .....	173
La ville et le roi .....	175
<i>De l'éphémère et du pérenne</i> .....	187
LE RECOURS AU PASSÉ .....	187
La répétition des thèmes .....	187
La réitération du protocole .....	188
L'INVENTION, GAGE DE PROMOTION POUR LA VILLE ET LES ARTISTES .....	189
« Aussi bien que faire se pourra » et surtout sans redite .....	189
L'astrologue Simon de Phares, concepteur de mystères .....	190
Arcs de triomphe et Antiquité .....	191
Le discours des artistes : peines, travaux et nouveautés .....	192
LA MÉMOIRE DE L'ENTRÉE, L'ÉCUME DE LA FÊTE .....	194
Les présents d'orfèvrerie .....	194
Le devenir des décors et des histoires .....	194
Le manuscrit d'entrée, entre compte-rendu et livret de fête .....	195
<i>Le commanditaire et le destinataire</i> .....	196
<i>Le texte, l'image, l'entrée</i> .....	197
Œuvres pérennes, œuvres éphémères .....	200
<i>Conclusion</i> .....	209
<i>Index</i> .....	213