

LE VERRE

UN MOYEN ÂGE INVENTIF

Sous la direction de Sophie Lagabrielle,
conservateur général au musée de Cluny



Auteurs

Philippe Braunstein
Directeur d'études honoraire à l'École
des Hautes Études en Sciences Sociales

Ghislain Brunel
Conservateur général
aux Archives nationales

Catherine Brut
Conservateur en chef du patrimoine -
archéologue Département d'Histoire
de l'Architecture et d'Archéologie de Paris

Christine Descatoire
Conservatrice en chef
Chargée des collections d'orfèvrerie
et de tissus occidentaux
Musée de Cluny, Paris

Geneviève Dumas
Département d'histoire/FLSH
Université de Sherbrooke

Bernard Gratuze
Directeur de Recherche,
IRAMAT-Centre Ernest-Babelon,
UMR 5060, CNRS-Université d'Orléans

Nicolas HATOT
Conservateur du patrimoine
chargé des collections médiévales,
Musée des Antiquités de Rouen

Vincent Hincker
Archéologue, attaché de conservation
du Patrimoine au service d'archéologie
du Conseil départemental du Calvados

Joëlle Guidini-Raybaud
Docteur en Histoire et Civilisations
du Moyen Âge, Affiliée à la Fédération
Historique de Provence

Jean-Yves Langlois
Ingénieur chargé de recherches à l'INRAP

Jacques Le Maho
Chargé de recherches au CNRS
UMR 6273, Centre Michel de Bouïard, Caen

Michel Pastoureau
Directeur d'études à l'École Pratique
des Hautes Études, Paris

Michel Philippe
Chercheur associé, laboratoire HISCANT-MA,
Université de Lorraine, Nancy

Nicole Rodrigues
Directrice de l'Unité municipale
d'archéologie de Saint-Denis

Nicolas Thomas
Ingénieur de recherche

Frédéric Tixier
Maître de conférences d'histoire
de l'art médiéval
Directeur du département Histoire
de l'art et Archéologie
Université de Lorraine, Nancy

Bruce Velde
Directeur de recherche émérite CNRS
Département Géosciences
École Normale Supérieure, Paris

Valentine Weiss
Responsable du Centre de topographie
parisienne
Archives nationales, Paris

11 *Le verre médiéval.
Lumière, matière, couleur*
Michel Pastoureau

16 *Le verre médiéval.
Au cœur d'une matière*
Sophie Lagabrielle

LE VERRE DU HAUT MOYEN ÂGE

HÉRITAGE ET RECONSTRUCTION

24 *De Rome à Byzance : traditions
et appropriations verrières
(V^e-XIII^e siècle)*
Nicolas Hatot

28 *Le verre en Gaule mérovingienne
(VI^e-VIII^e siècle). Dans le sillage
des usages et des traditions
de fabrication antiques*
Vincent Hincker

32 *Les origines du vitrail
(V^e-XII^e siècle)*
Jean-Yves Langlois,
Jacques Le Maho

38 *Les balbutiements du verre
de table (VIII^e-XI^e siècle)*
Nicole Rodrigues, Catherine Brut

LE VERRE, UN ART D'EXCEPTION

XII^e SIÈCLE - DEUXIÈME TIERS
DU XIII^e SIÈCLE

45 *Le développement de la verrerie
de chantier*
Michel Philippe

47 *Les activités du verre à Paris
aux XII^e et XIII^e siècles*
Valentine Weiss

LE PRODIGIEUX ESSOR DU VITRAIL EN FRANCE DU NORD

51 *Verreries et forêts : le cas du
domaine royal (XII^e-XIV^e siècle)*
Ghislain Brunel

56 *Vitraux et couleurs*
Sophie Lagabrielle

62 *De Byzance au royaume capétien :
faire scintiller
le verre au-delà des fenêtres*
Sophie Lagabrielle

66 *Les « recettes » de verre plat*
Bruce Velde, Bernard Gratuze,
Sophie Lagabrielle

LE TEMPS DE L'ESSOR POUR LE MENU VERRE ET LE VERRE PRÉCIEUX

71 *L'ère des émaux champlevés
(XII^e-XIII^e siècle)*
Christine Descatoire,
Frédéric Tixier

76 *Menu verre de la France
du Nord et quelques exemples
méridionaux*
Nicole Rodrigues

80 *Verre et liturgie à Saint-Denis
(XII^e-XIII^e siècle)*
Nicole Rodrigues

84 *Les deux vies du verre*
Sophie Lagabrielle

VERRE ET RÉFLEXION SCIENTIFIQUE

89 *Travailler le verre d'après
la littérature technique*
Sophie Lagabrielle

94 *Le verre et les sciences*
Geneviève Dumas

LE VERRE, UN LUXE ?

FIN DU XIII^e SIÈCLE – XIV^e SIÈCLE

100 *L'essor de l'activité verrière :
le XIV^e siècle*
Michel Philippe

104 *Les activités du verre à Paris
au XIV^e siècle*
Valentine Weiss

EN FRANCE DU NORD, DES VITRAUX ET DES VERRES À TIGE

107 *Recherche de transparence
et de préciosité*
Sophie Lagabrielle

112 *Le temps des verres à tige*
Nicole Rodrigues

D'ORIENT VERS L'OCCIDENT, UN TRANSFERT DE TECHNIQUES

117 *Artificialia et mirabilia :
la fascination des chrétiens
pour les verres d'Orient*
Nicolas Hatot

122 *Verres de prestige*
Nicole Rodrigues,
Sophie Lagabrielle

126 *La fougère, la salicorne et le
verre. Recettes et chimie*
Bruce Velde, Bernard Gratuze,
Sophie Lagabrielle

EXPLOITER LA TRANSPARENCE DU VERRE

133 *Les émaux translucides : Paris et
Sienne (fin du XIII^e-XIV^e siècle)*
Christine Descatoire

138 *Donner à voir le sacré. L'essor des
monstrances*
Frédéric Tixier

142 *« Parler du voire comment il se
laisse dorer »*
Sophie Lagabrielle

146 *Jeux de reflets. Des miroirs de
poche aux premières lunettes*
Sophie Lagabrielle

LE VERRE, UN PRODUIT DE SEMI-LUXE

XV^e SIÈCLE

155 *Le temps de la verrerie d'atelier*
Michel Philippe

158 *Les activités du verre à Paris
au XV^e siècle*
Valentine Weiss

LE SUCCÈS DU VITRAIL, DU VERRE CREUX ET DE L'ÉMAIL

161 *Le vitrail au XV^e siècle :
verres et effets de matière*
Sophie Lagabrielle

166 *Vitrail et investissement
paroissial, l'exemple de la
Provence à la fin du Moyen Âge*
Joëlle Guidini-Raybaud

170 *La fortune du gobelet*
Nicole Rodrigues

174 *Clientèles traditionnelle
et nouvelle pour le verre*
Sophie Lagabrielle

180 *Peindre à l'émail (XV^e siècle)*
Christine Descatoire

LES NOUVEAUX DÉBOUCHÉS DU VERRE

187 *Des fenêtres et des vitres*
Sophie Lagabrielle

192 *Les Allemands et les métiers
du verre à Venise à la fin
du Moyen Âge*
Philippe Braunstein

196 *Le verre dans la médecine
et dans le laboratoire alchimique*
Nicolas Thomas,
Nicole Rodrigues

200 *Lunettes et miroirs,
de Nuremberg à Venise*
Sophie Lagabrielle

ANNEXES

209 Notes des essais

217 Œuvres présentées
dans l'exposition

221 Les nouveaux sites verriers,
d'un siècle à l'autre, en France,
d'Ouest en Est.

222 Bibliographie

234 Index