

# Sozialistischer Realismus –

## *Positionen, Probleme, Perspektiven*

Eine Einführung

Herausgegeben von Prof. Dr. Erwin Pracht

und Dr. Werner Neubert



Dietz Verlag Berlin 1970

# Inhalt

Vorbemerkung	5
<i>I. Sozialistischer Realismus – Kunstprogrammatische der Arbeiterbewegung des 20. Jahrhunderts</i>	7
Kultur und Kunst im entwickelten gesellschaftlichen System des Sozialismus	9
Sozialistische Kunst und realer Humanismus	16
Weltbild und Perspektivbewußtsein – philosophisch-weltanschauliche Grundfragen sozialistisch-realistischer Gestaltung	56
Sozialistischer Realismus und internationale marxistisch-leninistische Arbeiterbewegung	73
<i>II. Probleme von Theorie und Praxis des sozialistischen Realismus bei der Gestaltung des entwickelten gesellschaftlichen Systems des Sozialismus</i>	105
Das kulturpolitische Anliegen des Bitterfelder Weges der sozialistischen Kunstentwicklung in der DDR	107
Sozialistische Menschengemeinschaft – eine neue Etappe des realen Humanismus	126
Ästhetisches Ideal der Arbeiterklasse und sozialistisches Menschenbild in der Kunst	152
Das Gewinnen des neuen Gegenstandes in einigen Gattungen und Genres	175
<i>III. Weite und Vielfalt des sozialistischen Realismus als Ausdruck des realen Humanismus</i>	213
Volksverbundenheit und Volkstümlichkeit sozialistisch-realistischer Kunst	215
	343

Sozialistische Parteilichkeit	235
Weite und Vielfalt im sozialistischen Realismus	255
Das Verhältnis zur bürgerlich-humanistischen Literatur der Gegenwart	285
Im Einklang mit der Zeit: Der sozialistische Realismus in der DDR – Teil der sozialistischen Weltkunst	314
Quellenverzeichnis	329